

- 2小節の4拍と4小節の2～4拍に、「 」で示した5弦と6弦の伴奏音だけをひきます。その伴奏音は、メロディーの余韻を損ねない程度に弱く弾く気持ちを持ちましょう。

それでは、いよいよ「荒城の月」に低音伴奏を付けた練習に移ります。まず、後半部分の練習をして下さい。なぜ「後半からか」はあとで説明します。

譜例-30

Example 30 shows a musical score in 4/4 time. The top staff contains a melody with fingerings 'm', 'i', 'm', 'i', 'm'. The bottom staff shows guitar accompaniment with fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 3, 0) and positions '5pos.' and '1pos.'. The accompaniment consists of chords on the 5th and 6th strings.

## 7、伴奏音をいっしょにひきましょう。(その-2)

- 譜例-30を練習しながら、3弦～6弦にある音をおぼえましょう。(数字はフレット番号)

譜例-31

Example 31 shows a scale on a single staff. The notes are labeled with Japanese syllables: ソ (0), ラ (2), レ (0), ミ (2), ファ (3), ラ (0), シ (2), ド (3), ミ (0), ファ (1), ソ (3). Dashed lines above the notes indicate fret positions 3, 4, 5, and 6.

※一応各弦の音を説明しましたがわかりづらいので、6弦から音階にして、これまで出てきた音を低い方から順に並べてみましょう。(譜例-31～32-a,bは音のある位置を確認するために用意したものです。)

譜例-32-a

Example 32-a shows a scale on a single staff. The notes are labeled with fret numbers: 0, 1, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 5, 7, 8. Dashed lines below the notes indicate fret positions 6, 5, 4, 3, 2, 1.

譜例-32-b

Example 32-b shows a scale on a single staff. The notes are labeled with fret numbers: 0, 1, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 1, 3, 4. A dashed line below the notes indicates fret position 5.

\* 譜例-23a,bの数字(フレット番号と指番号)を見比べて下さい。  
1弦の「...」部分以外はフレット番号と指番号が同じです。今の段階では、番号を一致させておぼえると便利ですが、ステップが進むと両方の番号は一致しなくなります。