

左各指の独立した動きを得るための訓練 (左手のみによる)

押弦位置

譜例-1

* 黒玉の音は「かるく」弦を押さえておく。

① 4
3
2
1
④

0 1 2 3 4

vib. simile

④

0 2 3 4

vib. simile

③

4

0 3 4

vib. simile

②

①

* 各譜例は、リピード小節の順を入れ替えての練習は有効ですが、2分以上継続することは無駄です。

実線・破線のスラーはリガードをせず、離弦の指はほぼ弦の真上に離すだけにする。

* 「ハンマーリング (vib.)」の音のみははっきりと出し、「プリングオフ」の音は大きく出そうとしない。

譜例-2 押弦位置

① 1
2
3
4
④

vib. simile

①

vib. simile

②

9

vib. simile

③

vib. simile

④

譜例-3 押弦位置

② 4
1
3
2
⑤

vib. simile

⑤

vib. simile

④

14

vib. simile

③

vib. simile

②

譜例-4

押弦位置

② 1
3
2
4
⑤

vib. simile

②

vib. simile

③

19

vib. simile

④

vib. simile

⑤