

## 左各指の独立した動きを得るための訓練 (左手のみによる)

押弦位置

①

4  
3  
2  
1

④

\* 黒玉の音は「かるく」弦を押さえておく。

0 1 2 3 4

vib. simile

④

③

4

0 3 4 3 2 1 0

vib. simile

②

①

\* 各譜例は、リピード小節の順を入れ替えての練習は有効ですが、2分以上継続することは無駄です。

実線・破線のスラーはリガードをせず、離弦の指はほぼ弦の真上に離すだけにする。

\* 「ハンマーリング (vib.)」の音のみははっきりと出し、「プリングオフ」の音は大きく出そうとしない。

譜例-2 押弦位置

①

1  
2  
3  
4

④

vib. simile

①

②

9

vib. simile

vib. simile

③

④

譜例-3 押弦位置

②

4  
1  
3  
2

⑤

vib. simile

⑤

vib. simile

④

14

vib. simile

vib. simile

③

②

譜例-4 押弦位置

①

3  
2  
4

②

vib. simile

②

vib. simile

③

19

vib. simile

vib. simile

④

⑤